

吉言校园 □卢依玲

第一次写诗真有助

课间的时候,老师告诉我们最后两节课将会请一位诗人老师教我们写诗,大家都好奇不已。诗,我们是知道的,自上学到现在也已背了近百首了吧。但写诗是怎么回事?不知道。同学们议论纷纷,都好奇着这位没有见过面的诗人老师,会怎么教我们写诗。

到了诗人老师来教我们写诗的时候了。

他神采奕奕地走进教室,看到我们时,微微一笑。他介绍自己姓朱,我们可以喊他朱老师。

朱老师教我们写诗的方法很特别,他首先在黑板上写了四个字“青山绿水”,然后叫我们闭上眼睛,无拘无束地展开想象的翅膀。

我觉得特别有趣,马上闭上了眼睛,这时脑海里真的浮现出许多画面,我想到了奶奶家和煦的阳光、茂盛的田野、繁茂的树林、清澈的湖泊、波涛汹涌的大海……朱老师让我们把想象的东西写在纸上。我便开始天马行空地

“创作”起来。哇,一篇作品的草稿就诞生了!

几分钟后,同学们纷纷把写好的作品交上去。朱老师当场读了几篇写得还不错的,我的作品竟然也在其中,这让我兴奋不已。

练手的“创作”完成了,我越来越期待接下来我们要干什么。

朱老师开始为我们分析诗人是怎样打开想象力的,他说诗人的想象也需要一个过程,就好比一只鸟飞进了教室,从这头飞到那头,又从那头飞到另一头,最后从一扇窗里飞出去了。写诗又像在纸上画一条直线,把直线画出纸外,迈出屋子,一直延伸到宇宙里……我兴致勃勃地听着,越听越有味。

接着,朱老师让我们把刚才写下的文字,按一定的节奏分行处理。分行?太奇怪了!平时我们写作文可都是一句一句连续着写的。看到我们疑惑的目光,朱老师让我们打开课本,朗读泰戈尔的散文诗,寻找感觉。朗读了几遍后,我渐渐体

会到诗的韵律。

在朱老师的指导下,我把刚才“创作”的草稿重新整理了思路,并拟定了题目,就叫《绿水青山之歌》,歌颂祖国的绿水青山。

我的笔端跟着我想象慢慢游走,一首小诗就这样诞生了:

青山依旧在
绿水仍长流
我梦回家乡
看见一只蝴蝶在吻一朵小花
一只燕子掠过水面
鱼儿在清澈的水里游泳
湖水里映照着蓝天白云
……

“叮铃铃”下课铃声响了,同学们都意犹未尽,大家看着第一次写的诗,满意极了。这堂写诗课真有趣!真有助!

后来,朱老师还把同学们写的诗,组合在一起,成了一首我们班集体创作的朗诵诗。

(作者系新云台中学学生)



虾 □张佳怡(作者系进才中学东校学生)

生活思考 □丁语涵

有你,真好

纸张,你是人们生活中最平平无奇的一样东西。但在我的生活里,你像是一位默默陪伴我的朋友,给我的生活增添了很多色彩。

在我生气或者开心的时候,我都会与你交流。但,你到底发挥了什么作用,又给了我什么帮助呢?

人会产生各种各样的情绪,纷繁复杂,有时候剪不断、理还乱,都是怎样化解的呢?

在我生气时,我会感觉,做任何一件事都无法安静下来,看每一件东西都特别烦。这时,我看向了你,虽然我知道你永远都不会说话,但是我还是想向你倾诉我的心声。慢慢地,我的心情恢复平静,可以沉下心来做自己的事情了。你这个朋友,成了我坏情绪的“回收桶”——里面装满了我所有的负面情绪,但你却毫无怨言。

有时临考试前,我会烦躁不安。常常问你:“你说,我明天考不好怎么办啊!”“你说,我要是到时间没写完怎么办

呢?”……虽然你总是用沉默来回答我的唠叨。但我知道,你肯定在为我加油打气。就算考得不尽人意,你也会安慰我,给我前进的动力。

我和我的相处方式不只有诉说这一种。有时候,我情绪不好时也会在你身上画上一条条横线,当线条画满你全身时,我的心情开始慢慢好起来。而你,则又一次默默地承受着我的坏心情,帮我平复情绪。

你,不像父母一样在唠叨中表达着我们的爱,你认为沉默也是一个很好的表达爱的方式;你,不像老师在字里行间表达对我们的殷切期望,你则给了我更多想象的空间;你,也不像朋友在嬉戏玩耍间增进情谊,可在酷暑易替中见证着我的成长。有你,真好!

我想,你会很长久地陪伴我度过中学乃至今后更遥远的岁月,会陪伴我走向更好的明天。

(作者系进才中学东校学生 指导老师:张蓉)

成长故事 □高彦泽

我和小乌龟的故事

几年过去了,那三只乌龟的样子仍浮现在我的眼前。

三年前的那个夏天,我对小动物产生了很大的兴趣。在学校义卖会上,我兴致勃勃地买了三只乌龟回家。可是,过了几天,我就犯了难:该怎么给乌龟取名字呢?突然,我脑海里闪过数学老师的一句话:“要学以致用。”于是我用刚学过的数学知识,将它们命名了,分别叫“正数”“负数”和“绝对值”。

小乌龟们刚到我家时情绪不高,整日懒懒地趴着。我丢进米饭、面包屑,它们也不闻不问。

“你们这些小家伙,怎么这么不听话。”我生气地用手碰了碰“正数”的头,没想到,它直接做了个180度的前滚翻,躺在了水面上。“看我给你弄点动静出来,让你们还不理我。”我把一小块石头丢进水盆里,只见“正数”扑通一声又转了回来,动作干脆利落,然后它慢悠悠地游至石头边,抬起脚一步一步爬上去。爬到一半,许是有些害怕,它抱着石块不动了。“负数”和“绝对值”见状,立刻爬去“支援”。这下石头成了一个“圆球”,在水缸里滚来滚去。这一幕,逗得我哈哈大笑。

从此,它们成了我必不可少的伙伴,每天晚上,我都会和它们玩耍一番。

转眼寒假到了,我和爸爸妈妈回老家过年,便把小乌龟们委托给邻居帮忙照顾。年后我们从老家回来,从邻居手中领回了小乌龟。嘿,邻居真是教“龟”有方,半个月就将它们喂得大了一圈。

后来,我要准备升初中了。学业繁忙,功课也特别多,让我有些力不从心,经常将照顾乌龟的事忘得一干二净。这几只乌龟似乎因缺少陪伴变得寂寞,渐渐消瘦下去。爸爸见状,便提议我把它们放生了,让它们有一个更好的生存环境。

一天下午,爸爸陪我来河边,我依依不舍地把它们放入水中,“小乌龟,去吧,去吧,去享受更好的生活吧。”它们欢快地游入水中,并探着脑袋对我张望,似乎是在和我道别。

后来,我每次路过河边,看着波光粼粼的河面,都会想到小乌龟们可爱的身影。它们陪我的那段时光,给了我一段难忘的记忆。谢谢你们,可爱的小乌龟们。

(作者系张江集团中学学生)

写作课堂

考试的时候作文也应该写真实生活中的东西,如何做到这一点?

第一要正确审题,第二是具有选材能力。这个“第二”,其实是真本事,不能全靠考场上临时的灵感,更要靠平时的训练。

《第一次写诗真有助》这篇作文,小作者前后写了五稿,最后用了一个中考题目《真有助》重写,才有了上面这篇文章。

这篇作文素材是在她的日志里

发现的,便鼓励她写成文章。先是题目自取,让她自由发挥,然后跟踪引导。写作不要期望一稿成功,老师和同学要一起经历“构思-草拟-修改-完稿”这一过程,而且这个过程有可能会反复几次。

在小作者的日志里还有一个素材也很好——和妈妈下象棋。学生若有类似这样的独特素材,老师就要抓住,作为学生写作训练的抓手。这种训练多了,学生的题材库就丰富

了,再加上灵活运用题意的指导,即一个素材在不同题意要求下不同处理,学生的作文不愁写不好。

有些学生拿到作文题目不知道写什么,这里我有一个小小技巧,即学生可以先把题目完型成一个句子,比如《真有助》这个题目,完型成《第一次写诗真有助》,也可以完型成《和妈妈下象棋真有助》,这样就有中心可抓了。

朱铁武(新云台中学老师)



不平凡的2020年 □董方涵(作者系明珠临港小学学生)

我思我想 □季辰玥

冬日随想

整理了很久心情,此时,我仍有些恍惚。

今晨,我独自坐在空教室内,观看星沉日出。冬日的凌晨6点,零下6℃,漆黑如夜。满月被框在北面走廊的窗户中,洁白又带着斑驳与一丝残破,深邃得仿佛要将人吸入其中。昨夜电台播过的贝多芬的《月光奏鸣曲》适时在颅内响起,悠悠的古钢琴声把灵魂送上了月球。但这样空旷的早晨不是让我去与贝多芬相会的。我赶紧将游走的思想收起,投入习题册。

不知过了多久,再次抬头,橙红已浸染了南面窗户的一角。接着,橙红开始蔓延,那抹红就像蕴藏着无限能量,跳动着,与紺蓝相互吞噬。霎时,一滴

清水坠入天幕,化开浓墨,化开朱红,一切色彩被晕染开,留下无尽的白。天明了,新的一天开始了!

想起前几周我整理房间时,看到了一篇2019年底的短文,称“2019年被大家评为最糟糕的一年”,不禁失笑。那2020年又会被大家如何评价呢?2020年初,全世界被浸入了冰冷的深水中,并且,似乎在不断下坠。人们心慌、挣扎、呐喊、向上挥舞着双手。终于,有一束月光穿过海面直至海底,幽幽的。人们开始不断向光源游去,这时,又伸来了几双手,拽起你、托住你、与你十指相扣。大家都渴望脱离这深水,期待赶紧透出水面,去呼吸一口盼望已久的新鲜空气。

但今晨,我却格外希望时光凝滞,将我保留在晨昏交替的时空间隙之中。正是因为这样的2020年,让我珍惜每一次相遇;正是因为这样的2020年,让我努力呵护每一段友谊;正是因为这样的2020年,让我尽全力抓住每一个机会。

追寻着光,我全力奔跑,路途中的一幕幕出现了色彩,让我驻足欣赏。色调不断变得浓郁,色系不断变得丰富,世界中的生物也不再是提线木偶,大家被赋予了生气。

阳光渐渐地笼罩这座城市,逼走了严寒,而此时,怀揣着感恩之心的我,正朝着独一无二的梦想,努力前行。

(作者系上师大附中中学生)

小编有约

首先,真诚感谢读者对“学生文萃”版面一如既往的关心和支持。

如果你有散文、随笔、诗歌、读后感、影评、小小说等文字类作品,抑或是绘画、摄影、书法等原创作品想投稿,欢迎发送至小编的邮箱。

文字类作品,请以word格式投稿,并在文末写明姓名、学校、班级、联系地址、邮编等信息。非文字类作品建议以jpg图片格式发送至邮箱。小编会择优选登部分作品,未入选作品不专门回复。

投稿邮箱:
15433917@qq.com

