二里头考古队队长许宏在浦东开讲

“最早的中国”是什么样子？

■本报记者 曹之光

今年是二里头遗址科学考古挖掘60周年。二里头考古“当家人”、中国社会科学院考古研究所夏商周研究室主任、二里头考古队队长许宏，日前走进震旦博物馆，开讲“二里头考古六十年”。现场聆听讲座的百名观众，都是在讲座抢票推出后一小时内抢票成功的幸运儿。讲座中，许宏以幽默风趣的话语，分享了考古队员的日常工作，并以学者的严谨口吻，消解公众的“文化迷思”：“无论二里头是不是夏朝的，都无法否认二里头就是‘最早的中国’。”

3700多年前的“中国之最”

上世纪50年代，位于中原腹地的河南偃师二里头村，随着洛阳铲的深深一探，一座深埋地下3700多年的遗址重见天日。1959年，在首任队长赵芝荃的带领下，二里头考古队正式对遗址开展科学考古。很长一段时间里，二里头在公众的认知中，总是与“夏朝王都”画上等号。

“如果按照文献本位，会先预设夏朝存在，再将遗址和年代‘对号入座’。可是，我们按照考古学话语体系，夏朝并没有存在的铁证，二里头也无法确定‘姓夏姓商’。”讲座伊始，许宏就以直截了当的语气，对观众的传统认知泼了一盆“冷水”。紧接着，他又以身临其境的描述，将观众带入到二里头“考古现场”。

许宏表示，目前勘探到的二里头遗址范围共有300万平方米，60年过去了，实际挖掘过的只有4万平方米，有98%的面积尚未发掘。过去60年里，一代又一代的考古工作者在二里头的发现，都有可能是“中国之最”，包括中国最早的城市主干道网、东亚大陆最早的车辙、中国最早的中轴线布局的四合院宫室群、中国最早的“紫禁城”——宫城、中国最早的国家高科技产业基地——官营手工业作坊区，以及中国最早的铸铜作坊和最早的绿松石器作坊等。而这些3700多年前的器物、制度、文明的特征，一直延续到了明清时期，可以说是开启先河。二里头文化还表现出了惊人的广度：位于上海的马桥文化遗址中，竟也出现了几千公里外的二里头风格古器物。

许宏表示，发掘必然意味着破坏与原始信息的流失，所以大部分面积依然只能进行勘探，能不挖就不挖：“未来一定会有更加先进、破坏力度更小的考古技术，因此我们能不能压抑一下自己的好奇心，给子孙后代留下一点东西？”

考古并不浪漫 却有大美

近年来，《鬼吹灯》《盗墓笔记》等网络小说、电影风行，让很多公众对考古产生了兴趣。许宏却表示，他们的工作并不“浪漫”，实际上是一出苦差事。“你们到底是干嘛的，神秘兮兮的。”二里头村民经常这么询问“刮地皮”的考古队员。时间一长，队员们干脆编了顺口溜自我调侃，“远看像逃荒的，近看像要饭的，仔细一问是社科院的，原来是文物调查勘探的。”

“考古是有大美的，一种是发现之美，更重要的是思辨之美。”许宏认为，尽管“宝贝”在二里头接连不断地出土，但考古并不只研究“物”，更侧重于研究“物”背后的“关系”。“二里头出土的绿松石龙形器，是2000多枚小绿松石片儿组成的，但唯有不扰动，从地里整体提取、清理，才能发现这件证明中国龙文化源远流长的文物。”许宏笑着说，“如果当时让一个第一次考古的学生看到，他极有可能将绿松石片儿全部抠出来，并很高兴地表示：‘一片都没少’。如果是这样，那这些绿松石出现在二里头，和出现在潘家园旧货市场，又有什么区别呢？”

许宏以幽默风趣的话语，与观众分享二里头考古工作中的故事。

□本报记者 曹之光 摄

“考古学擅长的并不是对具体年代、事件、人物的确认，而是对历史文化发展进程的长时段观察。”许宏认为，如果将“中国”看作是一个具有排他性的独一无二的政治实体，就只能上溯至3700多年前的二里头。

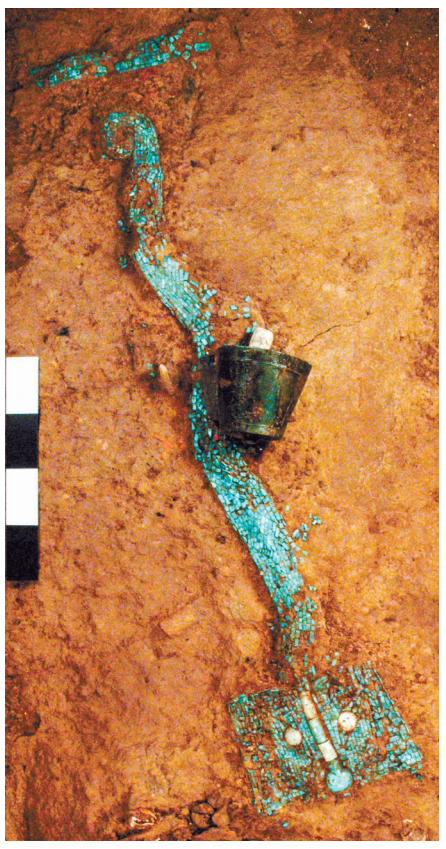
他也提到，中国进入青铜器时代是大约3700年前，明显晚于西亚，因此不能基于民族自豪感，简单否认“青铜技术外来说”：“我们要有一分证据，说一分话。”

致力于科普写作 将“文言文”变“白话文”

1959年至2019年，赵芝荃、郑光、许宏这三位考古人分别担任二里头考古队队长，每人任期恰好都是20年。“我也到了总结之年和转型之年了。”许宏用幽默地表达了“退意”。在田野考古生涯告一段落后，他希望花更多精力在科普写作上。

许宏认为，过去几十年所取得的考古成就，并没有充分为社会公众所了解。2014年，其本人主编、62位作者参与的420万字考古报告《二里头（1999-2006）》出版，他认为这套书是自己“安身立命的资本”，可事实上，这套书全球范围内只印了1200套。因为太艰深了，根本没人看。“这套书是给专业人士‘用’的，不是给普通读者‘看’的。”许宏认为，这种局面必须被改变。

自2009年起，许宏的《最早的中国》《何以中国》《大都无城》等文史书籍出版，凭借深入浅出的文字与内容丰富的彩图，先后成为了畅销书。很快，他的新作《东亚青铜潮：前甲骨文时代的千年变局》也即将出版。“如果说考古报告是‘文言文’，那么我的书就是‘白话文’。”许宏表示：“我愿做考古的‘学术搬运工’。”



2004年发现的二里头绿松石龙形器。

二里头铜嵌绿松石兽面纹牌饰。

聚焦东艺·缤纷舞台

上海东方艺术中心 SHANGHAI ORIENTAL ART CENTER

今年全国仅此一场 芭蕾“炫舞之夜”不容错过

圣彼得堡芭蕾明星足尖盛典下周闪耀东艺

圣彼得堡Dance Open国际芭蕾艺术节是世界顶级芭蕾舞节之一。每年春天，来自世界各地最耀眼的明星和最具挑战性的芭蕾舞团，都会聚集在涅瓦河畔。去年11月，来自俄罗斯六支顶尖芭蕾舞团的14位明星舞者在东艺刮起了一场“最赞Gala”旋风。时隔一年，今年的11月26日，东艺再度携手Dance Open国际芭蕾艺术节，特邀圣彼得堡各大芭蕾舞团的多位明星首席和独舞艺术家，以超强实力阵容再度呈现精品荟萃的Gala演出。

这将是一次无与伦比的芭蕾舞“饕餮盛宴”。届时，东艺将成为这场演出在国内的唯一一站，来自芭蕾艺术“圣地”的巡礼者将呈现一场足尖盛典，表演舞段涵盖了古典芭蕾经典段落和现代编舞力作，Dance Open总经理叶卡捷琳娜·加兰诺娃说：“这不仅是舞蹈艺术爱好者的节日，也将进一步加强圣彼得堡和上海这两座极具古典和现代魅力的城市之间的文化连接。”

芭蕾艺术巡礼 观众直呼“看不够”

俄罗斯在芭蕾舞的传承与发展中起到了重要作用，他们孜孜不倦地在全球巡演，进行艺术传播，这也是芭蕾艺术兴盛至今的原因之一。圣彼得堡Dance Open国际芭蕾艺术节拥有19年的历史，它与来自13个国家的190多位世界芭蕾舞明星及编舞家合作，其中包括传奇巨星娜塔莉亚·马卡洛娃、世纪舞神弗拉基米尔·马拉霍夫、马林斯基剧院首席舞者乌瑞安娜·洛帕金娜、美国现代舞团艺术总监德怀特·罗丹、荷兰编舞家汉斯·凡·曼恩、法国编舞家蒂埃里·玛郎丹等。它的海外演出足迹遍及全球，已在欧洲、亚洲和美洲的23个国家，举办了足尖盛典（Gala），将俄罗斯芭蕾艺术原汁原味地带到世界各地。

在过去的几年里，这一舞蹈节形成了独特的节目类型，英国《卫报》称“Dance Open”是欧洲十大节日之一。此次到访东艺，它直接将整个艺术节中最精华、闪亮动人的“明星汇演”板块带到了申城。即将登台东艺的芭蕾舞明星，分别来自于俄罗斯六支顶尖的剧院与舞团——马林斯基剧院、圣彼得堡芭蕾舞剧院、莫斯科大剧院、米哈伊洛夫斯基剧院、里奥尼特·雅各布森芭蕾舞剧院和艾夫曼芭蕾舞团。

去年，包括“芭蕾美少年”朱利安·麦凯在内的14位芭蕾明星莅临东艺，观众纷纷反映“看不够”“还想再看”“再来东艺吧”！今年，去年受到观众追捧的一部分灵魂舞者将二次登台东艺，六大剧院舞团的重磅卡司联袂重温8个经典华章段落，这些段落将回应观众“看了还不过瘾”的期待。在此基础上，今年还将加入《蓝胡子》《火鸟》《睡美人》《仙女》等全新内容。正如朱利安·麦凯在他的独舞《古巴·胡桃夹子》表演前所说：“所有的表演都将是一个秘密”，唯有亲临现场才能真正感受这场芭蕾艺术巡礼的震撼。

俄罗斯六大芭蕾舞团的多位明星首席和独舞艺术家将为观众献上芭蕾盛宴。

□东艺 供图

传统现代并存 双人舞集锦荟萃

芭蕾舞Gala与歌剧咏叹调精选音乐会相似，是一种精华舞段的集锦式演出形式。圣彼得堡盛典将在短短的两个小时内，为观众呈现一场由古至今、由传统经典到现代精粹的盛大巡礼。演出将包含世界经典曲目的黄金片段、独特的现代化场景以及极富创造力的尝试。

今年的东艺盛典演出，将重点放在了双人舞的呈现上，将演绎《罗密欧与朱丽叶》和《斯巴达克斯》。哈恰图良的音乐作品中特有亚美尼亚的豪迈风格，将借古代意大利罗马体裁，展现一部芭蕾史诗。如果说《天鹅湖》是俄罗斯芭蕾柔美温婉的代表，那《斯巴达克斯》就是粗狂豪放的标杆，可以说这部芭蕾舞剧是用男演员的阳刚形象演绎出唯美的英雄故事。而由同为“新古典主义作曲家”普罗科菲耶夫创作的舞剧《罗密欧与朱丽叶》，将莎翁笔下的这段世家恩怨下的儿女私情悲剧，进行重新演绎。其复杂的节奏和略显前卫的音乐处理将给观众带来不一样的体验。

热衷于浪漫主义抒情、幻想特质和美轮美奂的优雅身姿的观众，将会看到两位坚守浪漫主义传统的作曲家所创作的舞剧选段，柴可夫斯基的《安娜·卡列尼娜》和拉赫马尼诺夫作曲的《泉水》。世界级的编舞大师鲍里斯·艾夫曼编导的《安娜·卡列尼娜》集中展现了安娜、沃伦斯基与卡列宁三人的情感纠葛，精心处理的造型与肢体语汇将角色之间从邂逅、倾慕到缠绵、矛盾的内心状态得以完美呈现，艾夫曼芭蕾舞团的代表舞者将重现令观众动容的《安娜·卡列尼娜》双人舞片段。

由学者兼作曲家阿萨夫耶夫谱曲的芭蕾舞剧《巴黎的火焰》，是圣彼得堡米哈伊洛夫斯基剧院的拿手好戏。这部以法国大革命为题材的芭蕾史诗，也是芭蕾舞史上第一部以人民为主角、以芭蕾表现革命的里程碑式作品。舞剧《唐·吉诃德》中最出名的双人舞片段，历来受到各国芭蕾明星的青睐。如同协奏曲中的华彩段落般，这段双人舞是炫耀各自高难技术的重点舞段，代表着古典芭蕾的动作技术逐步达到了登峰造极的境界。

这场盛大的芭蕾巡礼，用俄罗斯悠久的传统芭蕾剧目展现芭蕾魅力，同时还将演绎《古巴·胡桃夹子》《情·殇》这些表面看似荒诞但体现多元融合意味的现代作品，展现其开放与包容的艺术特色。