

# “剧海拾贝”话剧展演季下周五揭幕

## 悬疑当道！剧目含金量提升 每场推100张公益低价票

■本报记者 曹之光 浦东报道

4月7日，“剧海拾贝”话剧展演季将在位于陆家嘴的浦东新舞台揭幕。本届展演将主打悬疑元素，推出《唐璜！唐璜！》《非常悬疑》《致命的谋杀》3部共9场演出。参演剧目的含金量相比往年再度提升，市民可以30元的最低票价，享受到高品质的话剧盛宴。

### 剧目含金量再升级

4月7日晚，根据法国剧作家莫里哀名著改编的《唐璜！唐璜！》作为“剧海拾贝”开幕大戏，将在浦东新舞台连演三晚。熊源伟戏剧工作室导演、“剧海观潮”相关负责人马远介绍，本剧的演出方是来自杭州的山羊公社剧团，曾在上海文化广场、1933老场坊等剧场登台。“山羊公社的作品都改编自莫里哀的剧作。”马远表示，《唐璜！唐璜！》具有很强的文学性，剧本保留了原著的经典台词、人物关系，对剧情做了现代视角的解构：7个各怀心事的男女，住在同一幢房子里。他们唯一的共同点，就是与房主唐璜有着千丝万缕的关系。当唐璜安排一个陌生女人住进房子时，房客们是阻止还是接纳？由此引发的人物心理和情感的纠结，充满了悬念。

自2012年起便在全国小剧场常演不衰的《非常悬疑》，4月14日至16日将亮相浦东新舞台。马远认为，小剧场话剧的剧目“新陈代谢”极快，《非常悬疑》在长达6年的时间里依然保持极高的上座率与号召力，难能可贵。这是一部具有“灾难片”氛围的喜剧，也是一部两个人的“戏中戏”：剧中的导演在一出悬疑剧开演前，意外遭遇了全组演员的罢演。导演孤注一掷，说服了剧场志愿者和自己一起演出。“悬疑剧”便在难以把控的态势下开场了。与此前版本不同的是，剧中“导演”由原剧编导王子川担纲，与他飙戏的，则是飞来即兴剧场的陈锋。

本届“剧海拾贝”的收官之作，由改编自欧美经典悬疑剧目的《致命的谋杀》担纲。这一版本由马远执导、成都市艺术剧院出演。马远透露，因为剧情具有浓厚的现实主义色彩，因此在剧场氛围上强调临场感，引

入了大量电影特效：在厨房、卧室、书房、卫生间等布景后都安置音响，实现音效的“高还原”和“高保真”。而舞台上的“枪击”不只有音效，甚至还埋入了“爆点”。“这些特效将是本剧的一个‘爆点’，请观众做好心理准备哦！”马远笑着说。

### “文化惠民”持之以恒

与往届“剧海拾贝”相比，本次话剧展演季为三部参演剧目设计了风格统一的全新海报。暗色调的背景、面目不清的人物剪影、动感粗犷的字体，突出了酷酷的悬疑主题，“剧海拾贝”体现出前所未有的精致感。“希望精彩的海报吸引更多新观众。”马远表示，随着“剧海拾贝”这一项目的不断成熟，整体性和品牌化成熟度正逐年增强。

演出含金量越来越高，票价却依然不变。本届“剧海拾贝”参演剧目的票价均为30元、80元、120元，基本是这些剧目在市场上的最低票价。在每场500多张票子中，至少有100张30元公益票。本周末，演出季售票将全面开启，购票渠道包括大麦网、中票在线网、“源派文化剧海观潮”微店、青盟APP等。

“剧海拾贝”话剧展演季主办方——浦东文化馆馆长倪一梅介绍，自2012年以来，新区文广局通过政府购买服务的形式，委托沪上知名的熊源伟戏剧工作室开展剧场运营，并在春秋两季，分别推出“剧海拾贝”与“剧海观潮”话剧展演季。黄金地段、低廉票价、高水准的话剧演出，让陆家嘴等地的白领不用再为了看话剧而跑到浦西。

5年过去了，这两个“文化惠民”的话剧展演品牌培育了一批铁杆粉丝。赠票变少了，主动购票的社区居民变多了，上座率始终保持在八九成。而越来越多的话剧爱好者，也因“剧海拾贝”与“剧海观潮”走到一起，浦东新增多个非职业剧社。

去年9月，在“剧海观潮”基础上，话剧展演季升级为首届浦东话剧节，演出地也从浦东新舞台一隅扩展到花木、张江等地区，拓展了浦东的公益话剧版图。倪一梅透露，今年秋季，第二届浦东话剧节有望以更大规模亮相。



## 聚焦东艺·缤纷舞台

上海东方艺术中心  
SHANGHAI ORIENTAL ART CENTER

# 费城交响五月如约而至

去年4月22日，东艺与美国费城交响乐团签署战略合作协议，约定双方将在2017年—2021年开展全面深入合作，为古典音乐的发展进行具有全新意义的探索和实践。今年5月26日，费城交响乐团将在音乐总监、指挥雅尼克·涅杰-瑟贡的带领下如约而至，为沪上观众演奏贝多芬《普罗米修斯的创造》序曲、斯特拉文斯基《彼得鲁什卡》和勃拉姆斯《第四交响曲》。这是东艺与费城交响乐团签约达成战略合作后，五年合作期内的第一场音乐会，也是费城交响第五次登上东艺的舞台。

### 开启五年合作首篇

创立于1900年的费城交响乐团是世界上卓越的乐团之一，其独特的音质捕获观众的心灵，锐意创新的音乐制作使其位列世界一流交响乐团之林。作为西方第一个到访中国演出的交响乐团，费城和东艺有着非常深厚的渊源，2008年至今，多次在东艺演出，广受好评。东艺作为新兴的古典音乐发展高地，被称为“世界名团的‘中国之家’”。作为以古典音乐演出为主的剧场，东艺希望能引进全球高水准的艺术，让市民足不出户欣赏到世界一流演出，而世界名团的到来，对推动中国古典音乐的发展能起到一定的作用。费城交响乐团不仅艺术水准一流，在全球的影响力颇大，在中国观众中的认知度很高，且非常注重音乐公益计划的开展，乐团表示，每逢单年（即2017年、2019年和2021年），费城交响乐团将在上海东方艺术中心举行



美国费城交响乐团

□资料提供 东方艺术中心

交响音乐会；每逢双年（即2018年和2020年），则将举办有特色的音乐会或与中国乐团、音乐学院师生组成的混合乐团音乐会。同时，双方还将尝试建立费城交响乐团和中国优秀乐手的室内乐组合，并策划在国内外巡演。

### 雅尼克执棒费城再度归来

2016年5月24日，美国费城交响乐团在乐团音乐总监雅尼克·涅杰-瑟贡执

棒下登台东艺，当晚他与乐团的表现令沪上乐迷惊艳不已。面对全场观众的如潮掌声，雅尼克用中文大声对观众说：“明年见！”一年过去了，今年5月26日，雅尼克将再度亲率费城交响乐团，呈现贝多芬、斯特拉文斯基与勃拉姆斯的经典之作。

现年42岁的雅尼克，与古斯塔夫·杜达梅尔、丹尼尔·哈丁并称世界三大青年指挥家，走上指挥台那天开始，雅尼克就决定要做一个亲切随意的指挥家，“指挥家要创造这样一种环境，让乐手们感到自

信，拥有艺术表达的自由。严格训练是必要的，但我不想让他们心生畏惧，而是要让他们感觉自由。”他是费城交响乐团具有创造力的领袖，2012年开始担任费城交响乐团音乐总监，并已连续约至2025—2026乐季。自上任开始，他一方面以自己充满活力的指挥风格和对乐团一流的掌控能力，让“费城之声”焕发出新的光彩。另一方面，他积极倡导让音乐和视觉艺术相结合，通过录音、录像、巡演、教育活动等方式，让乐团重回人群。

### 交响乐劲旅演绎希腊神话

费城交响乐团此次将演奏的《普罗米修斯的生民》是维加诺编舞的一部充满了英雄气概的舞剧芭蕾。1800年，贝多芬应邀为这部“英雄和寓言性的舞剧”谱写音乐，这也是贝多芬写过的唯一一部芭蕾舞曲，其最后一段变奏曲的主题在三年后被用在他的《英雄交响曲》末乐章里。费城交响这次将演奏这部作品的序曲，其音乐形象鲜明统一，既保持着古典主义舞剧的轻快、光亮和活力，又带有贝多芬音乐鲜明的特性，称得上是典型的贝多芬管弦乐小品。

此番，费城交响乐团还将带来勃拉姆斯《第四交响曲》，讲述的则是希腊神话的另一个神祇俄狄浦斯王。这是勃拉姆斯在读古希腊悲剧《俄狄浦斯王》后，从中受到启发完成的，是他所写的四部交响曲中最伟大、最伤感、最古雅的一部，也是最后一部交响曲。其实在勃拉姆斯所有的音乐创作中，伤感的情绪随处可见，但在这部作品中，伤感成了主宰一切的情绪，它渗透于作品的每一个纤维中。

除此之外，继2010年5月在东艺演奏斯特拉文斯基的《火鸟组曲》《春之祭》后，费城交响乐团将再次带来斯特拉文斯基的作品：四幕滑稽芭蕾舞剧《彼得鲁什卡》。《彼得鲁什卡》被认为是《火鸟》和《春之祭》之间的桥梁，讲述了一个拥有“人心”的木偶的故事，是斯特拉文斯基的个人风格逐渐成型、创作逐渐走向成熟的关键一环。