浦图荐书 之五

四书五经等国学经典或将重新纳入孩子们的课本、教师节或改在9月28日孔子诞生日……近年来，“国学热”在国内外持续升温，《弟子规》、《三字经》等传统国学作品从央视走进了课堂，走进了寻常百姓家。

什么是国学？我们该怎样学习和继承国学？浦东图书馆推荐的这些书籍，或可带你进入国学的天地。有兴趣的读者，可以根据索书号，到浦东图书馆借阅。

精彩书摘

儒学与“新轴心时代”

当今世界正处于全球化的形势下，人类社会面临的是一个大变动时代。正因为如此，各国、各民族在政治、经济、文化诸多方面都处在极其错综复杂的关系之中。

人类社会如何从这种复杂的矛盾关系之中找出一条出路？在进入第三个千年之际，世界各地的思想界出现了对“新轴心时代”的呼唤，这就要求我们更加重视对古代思想智慧的温习与发掘。回顾我们文化发展的源头，希望从人类的历史文化智慧中找出一条能使世界走上健康合理的“和平与发展”道路，这无疑是各国人民所希望的前景。

关于“轴心时代”的观点是由德国哲学家雅斯贝尔斯（1883-1969）提出的。他认为，在公元前500年前后，在古希腊、以色列、印度、中国、古波斯都出现了伟大的思想家。古希腊有苏格拉底、柏拉图，以色列有犹太教的先知，印度有释迦摩尼，中国有孔子、老子，古波斯有索罗亚斯特，形成不同文化传统。这些文化起初并没有互相影响，都是独立发展起来的。这些文化传统经过2000多年的发展，在相互影响中已成为人类文明的共同精神财富。雅斯贝尔斯说：“直至今日，人类一直靠轴心期所产生、思考和创造的一切而生存。每一次新的飞跃都回顾这一时期，并被它重燃火焰，自那以后，情况就是这样。轴心期潜力的苏醒和对轴心期潜力的回忆，或曰复兴，总是提供了精神动力。对这一开端的复归是中国、印度和西方不断发生的事情。”例如，我们知道，欧洲的文艺复兴就是把其目光投向其文化的源头古希腊，而使欧洲文明重新燃起新的光辉，而对世界产生重大影响。中国的宋明理学（新儒学）在印度佛教文化的冲击后，充分吸收和消化了佛教文化，再次回归先秦孔孟而把中国儒学提高到了一个新的水平，并对朝鲜半岛、日本、越南的文化产生过重大影响。

在人类社会进入新千年之际，人类文化是否会有新的飞跃？雅斯贝尔斯为什么特别提到中国、印度和西方对轴心期的回忆，或曰“复兴”的问题？这是不是意味着，中华文化又有一次“复兴”的机会？我认为，答案应是肯定的。当前，中华民族正处在民族的复兴的过程之中，而民族的复兴要以民族文化的复兴为精神支柱，毋庸讳言，“国学热”的兴起，可以说预示着，我们正在从传统中找寻精神力量，以便创造新的中华文化，以“和谐”的观念贡献于人类社会。

《汤一介集》
作者：汤一介
索书号：B2-53/3118
出版社：中国人民大学出版社

本文集全面展现了汤一介的思想轨迹与学术贡献，也从侧面折射出我国现代哲学研究的发展历程。为弘扬中国优秀文化传统，尤其是儒、道、释三家学说的现代性转化提供了丰富的思想资源。

国学的精髓是解决人的心灵问题

《国学开讲》
作者：范曾
索书号：Z126/4186
出版社：中信出版社

范曾，中国当代最负盛名的学者、书画家、诗人，潜心研究国学经典，被誉为中国传统文化的守望者。古稀之年的范曾，希望借由本书，将一生所学与世人分享，以一已之余力弘扬和推广中国文化。

我想，国学最重要的问题是什么？是解决人的心灵问题，它不会帮助你解决一个具体的技术问题。所以，把它搞成办公室的权术政治，实际上是把它变成了伎俩化。就看你用得妥不妥，如果用得妥，未尝不是一种策略，用得不妥就是阴谋。

中国就是个诗的国家，全世界没有任何一个民族像中国人这么爱诗歌，出现这么多的诗人，因此我们想学国学的第一点是，它是诗意的。

第二点，它是为己的。就是一个人，他如果自己在学习的时候，首先就心有旁骛，就想到我学这个就能得到什么，老这样想，这是什么？是为人之学。你在想到别人怎么看你，你想做什么事，这都叫为人，不是为己。我今年七十二岁了，我五十多年来，朝斯夕斯、念兹在兹于中国的学问，可是这里有个条件，我想到为己，而不是想到为人。如果学国学是为了画画能让别人看着更漂亮，就是为人之学了，我学国学是为己之学，到底这个为己之学，怎么在我的画笔上体现？它乃是不期然而然的，不可以年月计的，也不知道在什么时候，它就流露出来。中国的学问是启智性的，它把你的智慧启发出来，但不一定告诉你一个数学的公式。如果你的国学非常好的话，你很容易理解一些西方的学问；如果你的国学不行的话，连学普通的代数，你都学不好。

有人讲，我们现在提为人民服务，你怎么为己呀？这个理解完全错误了。为己之学是为了提高自己的内心，提高自己的学识，提高自己辨别事物的能力，然后你才能齐家、治国、平天下。为己之学的终极目标是利他，而这个利他，是儒家最重要的思想。儒家最反对的就是自私自利。

第三点，它还是一个至善之学。这个至善，《大学》里讲：“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善。”达到一个终极的目标，是至善。这个“明德”是什么？是宇宙本体。对一切的德性，它是非常之了然的，对宇宙的本体是无所不知的。“明明德”就是我们要明白这个大道。“在亲民”还是“在新民”，这个在历史上争论了几百年。我认为是“在新民”，是要能够振庸拔俗，要能够使气象更新，要能够除旧布新。“在亲民”就有点儿自居高位，而对别人亲，这个不是《大学》的本意。“在止于至善”，你明明德了，新民，你也在其中，你最后要达到一个终极目标，就是至善。

譬如审美，我们每个人都有审美能力，这是上天所赋予的。这个审美的能力怎么来的？一定是符合宇宙的大规律的。一切不符合宇宙大规律的，它不会进入人类的意识。不学而能，不虑而知的，一个良知、良能的这样一个领域，而这个良知、良能的领域，一定是来自宇宙本体，至善存于你们内心。

中国的学问还是一个中和之学。什么叫中和？“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和。”中国人从道光年间到今天一百七十年，受尽世界列强的欺凌，我们可以说是痛定思痛。本来中国这个民族没有侵略别人的意图，她是个诗意的国度，是个追求至善的国度，没有任何去掠夺的想法，却受尽了欺凌。可是今天的中国人，并没有以怨报怨。但如果今天有什么超级大国，或者借着超级大国的淫威，而对中国搞些肮脏龌龊的行为，当然是为我们所不能容忍的，我们也会发脾气，发而必中节，发了以后，有理有节，恰到好处。（本文有删节）

书序拾贝

如临如履地“叩其两端”

□刘东

正如苏轼所说，甫一“识字”，便已是“忧患”之始。自己原本是乐呵呵的天性，可现如今，一旦觉察到当今人类的四面楚歌，就时不时地要从睡梦中惊醒，正所谓“怵惕惟厉，中夜以兴，思免厥愆”——即使在大天白日，也往往会恍然感觉到，简直像是进入了危险的北极，战战兢兢地站在日渐消融、越缩越小的冰面上，惊惧地听到四面传来的崩塌声，随时都有彻底掉入海底的危险……

由此也就别无选择了。只有小心翼翼地保持平衡，尽量用紧张的脚趾抓牢地面，也尽量用双目的余光去寻找相对安全的趋中点，以便随时调整自己站立的位置。事实上，本书中收纳的各种文字，无论是随笔、评论、讲演，还是序文、访谈、答问，都反映了自己对多方危险的时刻警觉，以及自己对立足位置的不断调整。

……

而我眼下，却宁愿埋头在自己的书堆中。的确，我所写下的这些所思所虑，总是跟手不忍释的书册分不开，它们不仅堆满了我的书房、卧室，也堆满了我的办公室，以致眼下即使来了访客，也只能透过书堆的缝隙，影影绰绰地跟人家讲几句话。如今，我虽已整整阅读了几十年，却仍能每天惊喜地发现新书！正因为这样，本书的写作由头虽则不一，但总是离不开这些心爱的书，其中既包括别人写的书，也包括自己写的书，还有自己翻译的书。它们作为一种持续的刺激源头，在随时吸引、激发和唤醒我，朝向各个不同的思想领域，发出姿态不同的各类思考。

而除了这样的灵感源头，这些无时不在的所思所虑，总跟脚下的立足位置分不开。在这个很容易滑落的冰面上，无论遭遇怎样的裂缝和面对怎样的危险，我都不光想到及时地调整，也想要赶在第一时间就能把内心的感受给大声喊出来——哪怕那声音充满了惊惧惶惑，充满了呼天抢地，充满了搏斗抗争。而另一方面，如果自己这种即时的发声还有着某种不可替代的独特性，还能被别人给一眼辨识出来，那正是因为，无论在进行独白还是对话，它后面总还有个独特属于我本人的、积累了数十年思考经验的、抵死也不去盲从任何别人的主体。

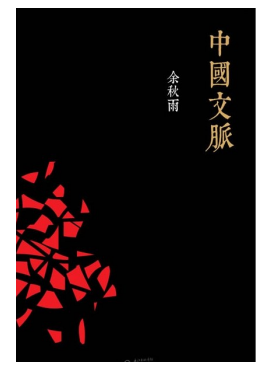
进一步说，也正是这个仍在时刻思想的主体，才帮助自己在这块危险的浮冰上，至少暂时还堂堂正正站立着。我甚至还进一步遥想，或许古往今来的思想者们，所唯能确保做到的，正好跟眼下的自己一样，以“毋意，毋必，毋固，毋我”的态度不断调整自己的身姿步态，以面对当下遭遇的险境，这才是所谓“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中”！——由此，在不稍释缓的、念兹在兹的忧患意识中，把自己想象为立身于有限的、危险的、随时都可能崩塌与滑落的浮冰上，恰正是最为典型的先哲立场。而如何就立身在这有限的浮冰上，以不断“叩其两端”的警觉行为来实现不偏不倚的“中庸之道”，从而保障相对的人生安康，则又体现了最原汁原味的中国智慧。

《诗经·小雅》所吟哦的“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”，不正是表达了这一层意思吗？而《论语·泰伯》中重复记述的“曾子有疾，召门弟子曰：启予足，启予手。诗云：战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。而今而后，吾知免夫小子”，不更说明了此种深切忧患，又只有至死方休、死而后已吗？——或许只有在这个意义上，本书所收纳的所思、所虑、乃到所惊、所喜，才算是跟自己的焦距调整和重心转移，不期然而然地结合起来了吧！（本文有删节）

《思想的浮冰》
作者：刘东
索书号：C52/0449
出版社：上海人民出版社

清华大学国学院刘东教授的最新力作，希望与读者分享自己致力于复建清华国学院以来的所思所虑。作者在现代社会的危机时刻呼吁激活“中体西用”，思考中国文明的新立场。

书山寻宝



《中国文脉》
作者：余秋雨
索书号：K203/8921
出版社：
长江文艺出版社

中国文脉，就是指中国文学几千年发展中最高等级的生命潜流和审美潜流。作者感叹当前“文脉既隐，小丘称峰；健翅已远，残羽称鹏”，因此以这部著作来提醒和弥补。

《帝国的终结》
作者：易中天
索书号：
D691.2/6251
出版社：
复旦大学出版社

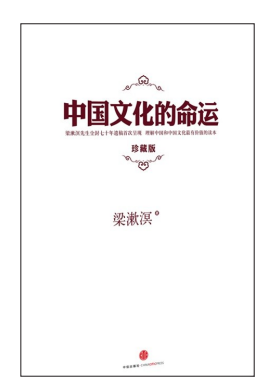
帝国制度为什么会亡？帝国制度果真就一无是处吗？本书深刻探究了中国帝国制度形成和灭亡的原因。透过若干重大历史事件和历史细节，对有着数千年历史的帝国体制，给予抽丝剥茧式的剖析，生动、风趣、见解独到。

《国学的天空》
作者：傅佩荣
索书号：
Z126-49/2224
出版社：
陕西师范大学出版社

傅佩荣一直有“台湾版于丹”之称，他在《国学的天空》一书中，阐释了孔子的真诚、孟子的向善、老子的智慧、庄子的逍遥。他还用这四位圣人的理论为读者指明了为人处世的方向。

《廿一世纪初的前言后语》
作者：南怀瑾
索书号：G52/4291
出版社：东方出版社

本书中，南怀瑾大师讲述从远古夏商周至清代一脉相承的中华民族文化、历史、教育、生活以及与政治、经济交互影响所产生的演变，叙述清晰扼要，内容发人深省。



《中国文化的命运》
作者：梁漱溟
索书号：G122/3933
出版社：中信出版社

梁漱溟在书中向人们阐释了“中国文化之精神”、“社会演进的中西殊途”、“发挥中国的长处以吸引外国的长处”等内容，探讨学术特性、国人品格、文化通病、道德与宗教、民族精神、人生态度等精彩内容。